

## สีสันแห่งฤดูกาล

### Colours of the Season

ศิริวรรณ จันทุโรด<sup>1\*</sup> และดำรงค์ ชีวะสารโ<sup>2</sup>

Siriwan Janturod<sup>1\*</sup> and Damrong Cheevasaro<sup>2</sup>

#### บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สีสันแห่งฤดูกาล” ได้นำเสนอเรื่องราวของสภาพวิถีชีวิต และพื้นที่เกษตรกรรมที่มีคุณค่า มีความงาม และความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติของท้องทุ่งนา ร่องรอย สีสันที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในลักษณะกึ่งเหมือนจริง ด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสม โดยใช้การผูก การมัด และการเย็บ เชือกกระสอบป่านย้อมสีบนพื้นกระสอบป่าน เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านกระบวนการและหลักการทางศิลปะ ซึ่งปรากฏเป็นผลงานการสร้างสรรค์ที่มีวิธีการและความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน และสะท้อนถึงความงาม ความสุข ความอบอุ่น และความอุดมสมบูรณ์ในพื้นที่แห่งความรัก และผูกพัน

คำสำคัญ : สีสันแห่งฤดูกาล จิตรกรรมกึ่งเหมือนจริง จิตรกรรมผสม

#### Abstract

Creative thesis sets. "Colours of the Season" presents the story of a way of life. And agricultural areas with valuable natural beauty and an abundance of colorful signs of the fields caused by the changes of nature. Cause inspired the creation of the painting. In a semi- realistic Mixed with painting techniques using sutures to tie the rope and tie dye hemp bags, hemp bags on the floor. To convey emotion through the process and principles of art. Which appears as creativity with methods and unique identity. And reflect the beauty, joy, warmth and abundance in the area of love and commitment.

**Keywords :** Colors of the Season, Semi Realistic Painting, Mixed Painting.

---

<sup>1</sup> นิสิตปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000

<sup>2</sup> อ., สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000

\* Corresponding author: e-mail: siriwan\_janturod@hotmail.com Tel. 0844796203

# ผลงานสร้างสรรค์ประเภท

จิตรกรรม

## แนวความคิด

จากสภาพแวดล้อมที่มีความสวยงามในชนบท บรรยากาศมีความอบอุ่นเมื่อได้สัมผัสก่อให้เกิดความรัก ความผูกพัน พื้นที่ในชนบทจะมีความอุดมสมบูรณ์และความงามในธรรมชาติ มีการเพาะปลูกของเกษตรกรและการดูแลรักษาพืชพรรณ ตั้งแต่เริ่มปลูกไปจนถึงการเก็บเกี่ยว ดังเช่นการปลูกข้าวแต่ละท้องถิ่นจะแตกต่างกันไปตามสภาพของ ดินฟ้าอากาศ และสังคมของท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละช่วงฤดูกาลของการทำนา สามารถเห็นถึงความงามที่ปรากฏอยู่ใน ธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ เช่น การไถพรวน การเก็บเกี่ยว หลังฤดูกาลเก็บเกี่ยว จะมีร่องรอยและสีส้มใน ธรรมชาติ จากความประทับใจความงามที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติและ การเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ หลังฤดูกาลเก็บเกี่ยวจะมี ร่องรอยสีส้ม ทิศทางของซังข้าวที่มีจังหวะสวยงาม เส้น สี รูปทรงที่มีอยู่ในพื้นที่การทำนา ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ผลงานแบบจิตรกรรม 2 มิติ ในลักษณะกึ่งเหมือนจริง โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมผสม ด้วยการนำวัสดุเชือก กระสอบป่านมาข้อมสีและการเย็บด้วยไหมพรมใช้ในการสร้างสรรค์ ซึ่งกระสอบป่านมีนัยยะที่สื่อถึงอาชีพของชาวนา เพราะเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ใช้ในช่วงฤดูกาลเก็บเกี่ยวเพื่อบรรจุข้าวเปลือก และด้วยคุณลักษณะที่เป็นเส้นใยโดยใช้ ลักษณะของเส้น สี ที่มีความสด ขนาดของเส้นที่มีความต่าง มาจัดวางทับซ้อนเพื่อสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศสีส้ม ความ งามของธรรมชาติ และให้ความรู้สึกถึงความสุข ความอบอุ่นในพื้นที่แห่งความรัก ความผูกพัน

## ความสำคัญของการทำงานสร้างสรรค์

การดำรงชีวิตของคนในชนบทส่วนใหญ่ ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ซึ่งยังคงมีการอาศัยพึ่งพาธรรมชาติใน การดำรงชีพ เช่น การประกอบอาชีพ ทำไร่ ทำสวน ทำนา เป็นต้น ซึ่งเป็นอาชีพที่หล่อเลี้ยงคนในชุมชนมาช้านาน จาก สภาพแวดล้อมที่มีความสวยงาม บรรยากาศมีความอบอุ่นเมื่อได้สัมผัสก่อให้เกิดความรักความผูกพัน พื้นที่ในชนบทจะ มีความอุดมสมบูรณ์และความงามในธรรมชาติ มีการเพาะปลูกข้าวของเกษตรกร และการดูแลรักษาต้นข้าว ตั้งแต่เริ่ม ปลูกไปจนถึงการเก็บเกี่ยว การปลูกข้าวแต่ละท้องถิ่นจะแตกต่างกันไปตามสภาพของดินฟ้าอากาศ และสังคมของ ท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งแต่ละช่วงฤดูกาลของการทำนา สามารถเห็นถึงความงามที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติและ การเปลี่ยนแปลง ของพื้นที่ เช่น การไถพรวน การเก็บเกี่ยว หลังฤดูกาลเก็บเกี่ยว จะมีร่องรอยและสีส้มในธรรมชาติ ทิศทางของฟางข้าวที่ มีจังหวะสวยงาม เส้น สี รูปทรง ที่มีอยู่ในพื้นที่การทำนา ในแต่ละครั้งจะมีความงามที่ต่างกัน นับเป็นความลงตัวของ ธรรมชาติที่เหลือไว้ที่น่าประทับใจ

## วัตถุประสงค์ของการผลิตผลงานสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่มีลักษณะไทย รูปแบบกึ่งเหมือนจริงโดยมีลักษณะเฉพาะตน
2. เพื่อศึกษาหลักการทางศิลปะโดยเน้น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทางจังหวะของเส้น รูปทรง ระยะเวลาใกล้ไกล ในมุมมองทิวทัศน์จากทุ่งนาเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และสุนทรียภาพ
3. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสีส้มและความงามของธรรมชาติ ความสุข ความอบอุ่น และความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่

## กระบวนการของการผลิตผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของธรรมชาติในท้องทุ่ง สภาพแวดล้อม บรรยากาศของชนบทก่อให้เกิดความรัก ความผูกพัน และมีความชื่นชอบเป็นส่วนตน และจากที่ได้สัมผัสธรรมชาติของท้องทุ่ง ทำให้สิ่งเหล่านี้มากระตุ้นให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยสรุปเป็นขั้นตอนการสร้างสรรคได้ดังนี้

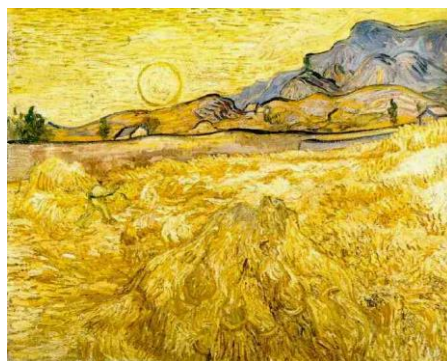
1. การประมวลความคิด โดยการจำแนกการประมวลแนวความคิดแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือส่วนของเนื้อหา ส่วนของรูปแบบผลงาน และส่วนของเทคนิควิธีการสร้างสรรค์

2. แรงบันดาลใจที่ได้รับจากธรรมชาติ จากความผูกพันที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสทำให้ข้าพเจ้ามีความชอบ ทิวทัศน์ทุ่งนา และการเปลี่ยนแปลงที่เปลี่ยนไปตามช่วงฤดูกาลของทุ่งนา หลังฤดูกาลเก็บเกี่ยว จะมีเส้น สี และรูปทรง ของฟางข้าวที่ทับซ้อนกัน ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคการย้อมสี ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของชาวบ้านในชนบท มาปรับใช้กับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการย้อมสีเชือกกระสอบป่าน ใช้ลักษณะของเส้นกระสอบป่านมาแสดงให้เห็นถึงพื้นผิวของฟางข้าว เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกถึงความรัก ความผูกพัน



ภาพที่ 1 ภาพบรรยากาศทุ่งนา

3. อิทธิพลจากศิลปิน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรคผลงานศิลปะ จากศิลปินวินเซนต์ แวน โก๊ะ [1] ทักษะศิลปะที่มีผลต่อรูปแบบก็เหมือนจริง รูปแบบของการทำงานที่แสดงออกมาทางภาพเขียนของเขา ด้วยการใชสีอันร้อนแรง การปิดพู่กันแบบหยาบ ๆ การใช้สีของแวน โก๊ะ มีสีสดใส และเส้นที่เกิดจากการปิดพู่กันแบบหยาบ ๆ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญในการเคลื่อนไหวของเส้น ที่มีจังหวะทิศทาง ข้าพเจ้าจึงได้นำอารมณ์ของการใช้สีและเส้น มาพัฒนาและปรับใช้กับการสร้างสรรค์ผลงาน

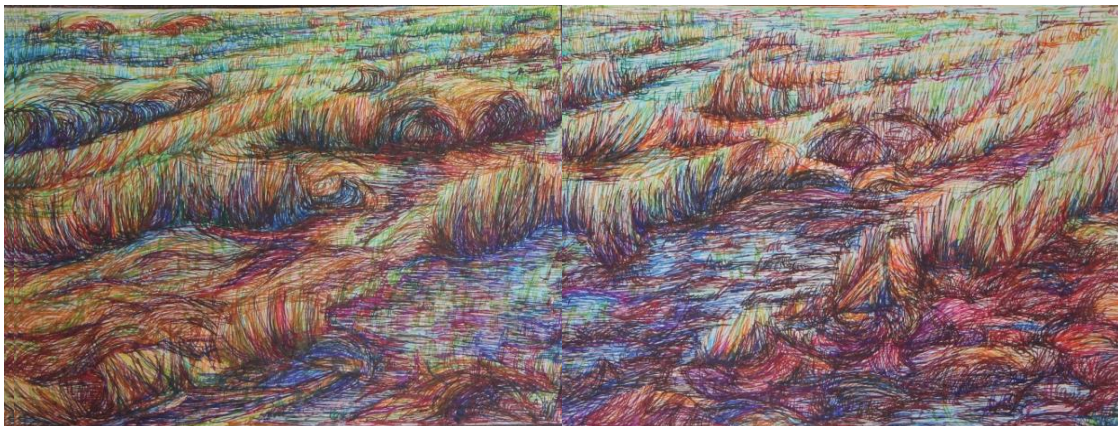


ภาพที่ 2 แสดงผลงานของศิลปิน วินเซนต์ แวน โก๊ะ [1]

4. การสร้างภาพร่าง โดยศึกษาหาข้อมูลและสัมผัสความจริงจากธรรมชาติ นำมาสร้างเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพร่างและซึมซับความเป็นบรรยากาศต่าง ๆ และประสบการณ์ที่ได้มาใช้ในการเขียนภาพร่าง จากนั้นนำข้อมูลที่ได้นำมาร่างลงบนกระดาษที่เตรียมไว้ เขียนสภาพสี่บรรยากาศโดยร่วมลงบนกระดาษก่อน จากนั้นเน้นจังหวะของเส้นให้มีความน่าสนใจด้วยการใช้สีและเส้น ด้วยสีเมจิก เส้นและสีที่ใช้จะมีจังหวะและทิศทางที่น่าสนใจ บรรยากาศจะมีความแตกต่างไปจากธรรมชาติด้วยการใช้สีที่มีความสดและสว่างเกินจากความเป็นจริง



ภาพที่ 3 ภาพร่างผลงาน



ภาพที่ 4 ภาพร่างผลงาน

5. การขยายภาพร่าง โดยนำกระสอบป่านมาใช้แทนพื้นผ้าใบ จากนั้นนำโครงไม้ที่เป็นขนาดของงานจริง มาวางทับบนกระสอบป่านเพื่อให้ขนาดของงานตรงกับความต้องการแล้วร่างภาพเพื่อวางตำแหน่งโครงสร้างองค์ประกอบของภาพให้ถูกต้องตามแบบภาพร่าง [2]

6. การสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยใช้การผูก การมัด และการเย็บ เชือกกระสอบป่านข้อมสีบนพื้นกระสอบป่าน

### อุปกรณ์ในการดำเนินการผลิตผลงานสร้างสรรค์

โดยจำแนกออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. อุปกรณ์สำเร็จรูป ได้แก่ กระสอบป่าน สีข้อมผ้า เข็ม กาวลาเท็กซ์ และไหมพรม
2. อุปกรณ์ที่ต้องอาศัยการแปรรูป ได้แก่ เชือกกระสอบป่านข้อมสีต่าง ๆ





ภาพที่ 2 การย้อมสีเชือกกระสอบป่าน

### เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยการนำเชือกกระสอบป่านที่ผ่านการย้อมสีมาติดด้วยกาวลาเท็กซ์ โดยวางค่าน้ำหนักเข็มรองพื้นก่อนแล้ววางน้ำหนักอ่อนทับด้านบน บนพื้นกระสอบป่าน แล้วค่อยเพิ่มเชือกกระสอบป่านให้มีมิติความนูนและแยกพื้นผิวที่เป็นน้ำกับฟางข้าวให้ชัดเจน เมื่อติดพื้นด้วยเชือกกระสอบป่านเสร็จเรียบร้อยแล้ว ตรวจสอบความนูนของพื้นผิวให้แน่ชัดว่าพื้นผิวที่รองพื้นด้วยเชือกกระสอบป่านแน่นละเอียดหรือยัง เมื่อเรียบร้อยแล้วจึงใช้กระบวนการ การเย็บ การผูก การมัด ด้วยไหมพรมอีกขั้นตอนเพื่อเพิ่มรายละเอียดของสี ให้สีมีความใกล้เคียงกับภาพร่าง และทำให้ผลงานมีสีสัน มีการแทรกสีเข้าไป เมื่อเย็บได้ปริมาณพอประมาณก็จะนำพื้นกระสอบป่านมาจึงเฟรมด้วยโครงไม้ที่เตรียมไว้ แล้วจะเพิ่มการเย็บเพื่อเก็บรายละเอียดให้ผลงานมีความสมบูรณ์ต่อไป



ภาพที่ 3 การติดเชือกกระสอบป่านด้วยกาวลาเท็กซ์บนพื้นกระสอบป่าน

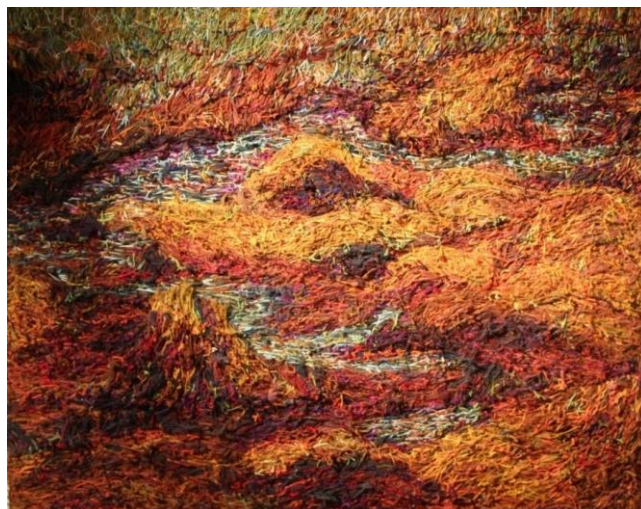


ภาพที่ 4 สีเส้นเชือกกระสอบปานเมื่อติดกาวยื่นร้อย



ภาพที่ 5 การเย็บ การผูก และการมัด ด้วยไหมพรม

### ผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 6 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

## สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ได้ค้นพบกระบวนการและเทคนิคเฉพาะตน ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดถึงรูปแบบของผลงาน เป็นการหลอมรวมแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม กับประสบการณ์จริงที่ได้สัมผัสจากธรรมชาติ และการพัฒนาองค์ความรู้จากภูมิปัญญาเกี่ยวกับการย้อมสี นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงออกผ่านผลงานจิตรกรรมในลักษณะกึ่งเหมือนจริง ด้วยเทคนิคจิตรกรรมผสม เพื่อให้ผลงานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การสร้างสรรค์ และได้ปรับปรุงตามความรู้สึที่ต้องการนำเสนอ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอต่อสังคมโดยส่งผลให้สังคมตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของพื้นที่แผ่นดินไทย ที่มีคุณค่า ที่หิ้งความสุขและความงาม จากปรากฏการณ์ธรรมชาติเองและที่มนุษย์ได้กระทำต่อธรรมชาติ อันเต็มเปี่ยมไปด้วยความงดงาม และเต็มเปี่ยมไปด้วยความสุข ความอบอุ่น ความอุดมสมบูรณ์ในพื้นที่แห่งความรัก และความผูกพัน

## เอกสารอ้างอิง

[1] Art.com. ศิลปินวินเซนต์ แวนโก๊ะ. สืบค้นเมื่อ 10 ธันวาคม 2556,

จาก [http://www.vggallery.com/painting/p\\_0617.htm](http://www.vggallery.com/painting/p_0617.htm).

[2] ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). องค์ประกอบของศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ : อัมรินทร์.



## ผลงานสร้างสรรค์



ชื่อผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1 : สี่สันแห่งฤดูกาล หมายเลข 4

ชื่อศิลปิน : นางสาวศิริวรรณ จันทุศ

เทคนิค : จิตรกรรมผสม ขนาด : 120 x 150 เซนติเมตร

ปีที่สร้างงานสร้างสรรค์ : 2556





ชื่อผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 : สีสันแห่งฤดูกาล หมายเลข 5

ชื่อศิลปิน : นางสาวศิริวรรณ จันทุรศ

เทคนิค : จิตรกรรมผสม ขนาด : 140 x 200 เซนติเมตร

ปีที่สร้างงานสร้างสรรค์ : 2556